



# OperaStudio

Appendice 1  
FRANCESCO BELLOTTO



© Foto Piccinni

**Il Conservatorio di Venezia fin dal 2003 si è distinto nel panorama nazionale per la quantità e qualità delle produzioni del progetto «OperaStudio», un corso altamente specializzato che prepara gli allievi al debutto nelle professioni del teatro musicale.**

Dal 2021, in riconoscimento dell'esperienza maturata e delle finalità progettuali, il Ministero dell'Università e della Ricerca ha stabilito che OperaStudio diventi titolo di **Master di I e II livello.**

**Alcuni dei titoli realizzati:**

- 2004 *Che Originali* di Mayr (**prima esecuzione in tempi moderni**, collaborazione con Biennale musica)
- 2005 *La piccola Cenerentola* (produzione Fondazione Teatro La Fenice)
- 2006 *L'impresario in angustie ovvero Der Schauspieldirektor* (nuovo allestimento, collaborazione con Biennale musica)
- 2006 *Don Giovanni* di Mozart (nuovo allestimento, collaborazione con Biennale musica)
- 2007 *Cecchina o sia la buona figliola* di Piccinni (nuovo allestimento, produzione Teatro La Fenice)
- 2009 *Il mondo della Luna* di Haydn (nuovo allestimento, produzione Teatro La Fenice)
- 2011 *I due timidi* di Nino Rota (nuovo allestimento, produzione Teatro La Fenice)
- 2012 *Le sette canzoni* di Malipiero (nuovo allestimento, produzione Teatro La Fenice)
- 2013/14 progetto *Atelier Malibrán* (le farse veneziane di Rossini, produzione Teatro La Fenice)
- 2015 *Aqua* (**prima assoluta**, in collaborazione con EXPO)
- 2015 *Il gioco del vento e della luna* (**prima assoluta**, produzione del Teatro di Treviso)
- 2015 *Le convenienze e inconvenienze teatrali* di Donizetti (nuovo allestimento, produzione del Teatro di Treviso)
- 2016 *Il ritorno dei Chironomidi* di Giovanni Mancuso (**prima assoluta**, produzione Teatro La Fenice)
- 2016 *Aura* di Luca Mosca (**prima assoluta**, produzione del Teatro di Treviso)
- 2017 *Giulietta e Romeo* di Zingarelli (nuovo allestimento, produzione Teatro La Fenice)
- 2017/2018 *Lucia di Lammermoor* e *La traviata* (parti comprimari e coro lirico, Teatri di Treviso, Ferrara e Rovigo)
- 2017 *Atlas 101* di Giovanni Mancuso (**prima assoluta**, produzione del Teatro di Treviso)
- 2018 *Zenobia regina de' Palmireni* (**prima esecuzione in tempi moderni**, produzione Teatro La Fenice ripresa dal Teatro di Treviso)
- 2018/19 *Le nozze di Figaro* (coro, figuranti e comprimari, produzione del Teatri di Treviso, Ferrara e Jesi)
- 2019 *La Statira* (**prima esecuzione in tempi moderni**, produzione Teatro La Fenice ripresa dal Teatro di Treviso)
- 2019 *Il Pimpinone* (produzione Teatro La Fenice)
- 2020 *La serva padrona* (nuovo allestimento, produzione Teatro La Fenice)
- 2021 *Engelberta* (**prima esecuzione in tempi moderni**, produzione Teatro La Fenice)

Tutti gli allestimenti sono stati prodotti in **sale prestigiose** con programmazione professionale e pubblico pagante.



© Foto Piccinni

**Gli obiettivi** del progetto sono: 1) promozione all'esterno dell'Istituzione; 2) collegamento scuola/lavoro; 3) praticantato artistico dei discenti; 4) ricerca applicata musicologica e interpretativa.



I **titoli** allestiti sono nella gran parte rarissimi, talvolta composti appositamente da autori contemporanei. Evidente dunque la necessità di accompagnare la preparazione con approfondite campagne di ricerca e studio.



Grazie al contributo del dipartimento di musica antica, l'offerta artistica di OperaStudio ha potuto esprimere nell'ultimo triennio anche il **recupero di titoli** sei/settecenteschi, trascritti *ex-novo*, eseguiti con strumenti storici e proposti con accurate ricostruzioni della prassi vocale e strumentale.

OperaStudio ha realizzato tra 2019 e 2021 la messinscena in **prima mondiale di tutte le opere teatrali di Tomaso Albinoni** nel cartellone del Teatro La Fenice.

Il progetto Albinoni ha suscitato **grande attenzione del pubblico e della critica mondiale**, accreditando il progetto OperaStudio e il dipartimento di musica antica del Conservatorio Benedetto Marcello come realtà di riferimento per la ricerca e la prassi esecutiva barocche.

Per questa ragione, la medesima formula ha consentito nel 2022 il recupero di *Scipione nelle Spagne* (Wien, 1722) di Antonio Caldara.

**Gli allievi** dei dipartimenti coinvolti dal progetto sono aumentati considerevolmente, si sono aperte nuove cattedre e l'interesse per il Conservatorio di Venezia si è ulteriormente esteso: negli ultimi anni hanno partecipato ai progetti di OperaStudio giovani artisti provenienti -fra l'altro- da Cina, Brasile, Giappone, Corea, Russia, Ucraina, Germania, Spagna, America del nord, Austria e Francia.

OperaStudio è comunque molto attiva su tutto il repertorio: negli ultimi anni le produzioni sono arrivate ad essere anche **sei per anno**, producendo centinaia di contratti per i giovani artisti coinvolti -a vario titolo- dal progetto. OperaStudio è ormai avvertita anche come risorsa professionale: molteplici le presenze nei cartelloni per allievi ed ex allievi; numerosissimi i partecipanti richiamati dai teatri in cui si erano fatti conoscere; molti sono infine gli artisti che -rivelatisi al pubblico e alle direzioni artistiche con OperaStudio- hanno successivamente intrapreso **carriere di rango internazionale**.

## GALLERIA DI IMMAGINI



*Le Nozze di Figaro*



Fondazione  
PERGOLESI  
SPONTINI

JESI TEATRO G.B. PERGOLESI  
51<sup>a</sup> Stagione Lirica di tradizione

“ Le Nozze di Figaro ”

BINCI fotografia JESI

*Le Nozze di Figaro*



Fondazione Teatro la Fenice GLUCK, LE CINESI  
Direttore: Maurizio Dini Ciardi

*Le Cinesi*



Fondazione Teatro La Fenice NICOLA ANTONIO ZINGARELLI, GIULIETTA E ROMEO

*Giulietta e Romeo*



*Giulietta e Romeo*



*La Statira*



Fondazione Teatro La Fenice Engelberta - Opera Giovani  
Maestro al cembalo e concertatore Francesco Erle  
Regia Francesco Bellotto Scene Alessia Colosso  
Photo ©Michele Crosera

*Engelberta*