

**Scheda per lo studio delle opere
(la prima creazione)**

Autore della Musica	<ul style="list-style-type: none">-Dati biografici-Particolare riferimento agli anni di composizione del titolo-Appartenenza a correnti, movimenti culturali: descrizione dei tratti generali
Autore del libretto	<ul style="list-style-type: none">-Dati biografici-Particolare riferimento agli anni di composizione del titolo-Appartenenza a correnti, movimenti culturali: descrizione dei tratti generali-Stabilire se collaboratore occasionale o stabile del compositore: altri titoli realizzati assieme
Fonti drammatiche	<ul style="list-style-type: none">-Derivazione del soggetto: fonti e loro descrizione sommaria, confronto con il trattamento librettistico
Contesto storico	<ul style="list-style-type: none">-La prima rappresentazione-L'accoglimento del pubblico e della critica-Le caratteristiche della "piazza"-L'appartenenza di genere in relazione al luogo
Studio del libretto	<ul style="list-style-type: none">-Lettura, comprensione base dei contenuti Memorizzazione della trama-Macrostruttura (atti, quadri, prologo, etc.)-Struttura (numeri, scene, recitativi ed arie)-Suddivisione per ambienti scenografici-Analisi della costellazione dei personaggi. Aderenza tipologia drammaturgica con trattamento verbale e musicale-Il contesto storico/geografico in cui è narrata la vicenda dell'opera
Studio dello spartito	<ul style="list-style-type: none">-Ascolto integrale dell'opera-La musicazione del compositore in relazione alla struttura-le "solite forme"-Trattamento musicale dei personaggi-Trattamento musicale degli ambienti-La composizione come sistema espressivo di un contesto storico e culturale
Studio della messinscena	<ul style="list-style-type: none">-Visione integrale dei video elencati in videografia-Contestualizzazione della messinscena (responsabili, teatro, anno di produzione)-Scelte registiche-Interpretazione attoriale dei cantanti

Scheda per proposte progettuali (la seconda creazione)

Parafrasando le parole di Italo Calvino in una delle lezioni per il nuovo millennio, è come se lo spettatore si trovasse all'interno di un sistema di sistemi. Ogni video/manifesto rappresenta un sistema ed è pensato e disegnato seguendo una narrazione che risponde ad una logica lineare, sia visiva che testuale, che però non può prescindere da ciò che lo circonda

Picasso ripeteva che i buoni artisti copiano, i grandi artisti rubano. E noi non ci siamo mai vergognati di rubare grandi idee.

L'arte nasce dall'arte: il punto non è dove prendi le cose, ma dove le porti.

Scelta motivata della strategia	Naturalista / Simbolista	PREMESSA
Strategia individuata	Palinodia / Parodia	} Coerenza
Linguaggio	Per senso / Immagini	
Strumenti	Scene / Costumi / Attrezzeria (esempi grafici o pinterest) / Mimica o Youtube	
Spartito di regia	PDF di una scena completa. Presentazione	PRODUZIONE