

## Scheda per lo studio delle opere

<b>Autore della Musica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dati biografici</li><li>-Particolare riferimento agli anni di composizione del titolo</li><li>-Appartenenza a correnti, movimenti culturali: descrizione dei tratti generali</li></ul>
<b>Autore del libretto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dati biografici</li><li>-Particolare riferimento agli anni di composizione del titolo</li><li>-Appartenenza a correnti, movimenti culturali: descrizione dei tratti generali</li><li>-Stabilire se collaboratore occasionale o stabile del compositore: altri titoli realizzati assieme</li></ul>
<b>Fonti drammatiche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Derivazione del soggetto: fonti e loro descrizione sommaria, confronto con il trattamento librettistico</li></ul>
<b>Contesto storico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La prima rappresentazione</li><li>-L'accoglimento del pubblico e della critica</li><li>-Le caratteristiche della "piazza"</li><li>-L'appartenenza di genere in relazione al luogo</li></ul>
<b>Studio del libretto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lettura, comprensione base dei contenuti Memorizzazione della trama</li><li>-Macrostruttura (atti, quadri, prologo, etc.)</li><li>-Struttura (numeri, scene, recitativi ed arie)</li><li>-Suddivisione per ambienti scenografici</li><li>-Analisi della costellazione dei personaggi. Aderenza tipologia drammaturgica con trattamento verbale e musicale</li><li>-Il contesto storico/geografico in cui è narrata la vicenda dell'opera</li></ul>
<b>Studio dello spartito</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ascolto integrale dell'opera</li><li>-La musicazione del compositore in relazione alla struttura-le "solite forme"</li><li>-Trattamento musicale dei personaggi</li><li>-Trattamento musicale degli ambienti</li><li>-La composizione come sistema espressivo di un contesto storico e culturale</li></ul>
<b>Studio della messinscena</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Visione integrale dei video elencati in videografia</li><li>-Contestualizzazione della messinscena (responsabili, teatro, anno di produzione)</li><li>-Scelte registiche</li><li>-Interpretazione attoriale dei cantanti</li></ul>