

### Scheda per lo studio delle opere

<b>Autore della Musica</b>	Dati biografici Particolare riferimento agli anni di composizione del titolo Appartenenza a correnti, movimenti culturali: descrizione dei tratti generali
<b>Autore del libretto</b>	Dati biografici Particolare riferimento agli anni di composizione del titolo Appartenenza a correnti, movimenti culturali: descrizione dei tratti generali Stabilire se collaboratore occasionale o stabile del compositore: altri titoli realizzati assieme
<b>Fonti drammatiche</b>	Derivazione del soggetto: fonti e loro descrizione sommaria, confronto con il trattamento librettistico
<b>Contesto storico</b>	La prima rappresentazione L'accoglimento del pubblico e della critica Le caratteristiche della "piazza" L'appartenenza di genere in relazione al luogo
<b>Studio del libretto</b>	Lettura, comprensione base dei contenuti Memorizzazione della trama Macrostruttura (atti, quadri, prologo, etc.) Struttura (numeri, scene, recitativi ed arie) Suddivisione per ambienti scenografici Analisi della costellazione dei personaggi. Aderenza tipologia drammaturgica con trattamento verbale e musicale Il contesto storico/geografico in cui è narrata la vicenda dell'opera
<b>Studio dello spartito</b>	Ascolto integrale dell'opera La musicazione del compositore in relazione alla struttura–le "solite forme" Trattamento musicale dei personaggi Trattamento musicale degli ambienti La musicazione come sistema espressivo di un contesto culturale
<b>Studio della messinscena</b>	Visione integrale dei video elencati in videografia Contestualizzazione della messinscena (responsabili, teatro, anno di produzione) Scelte registiche Interpretazione attoriale dei cantanti