

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BELLOTTO, FRANCESCO
Indirizzo	VIA CESARE BATTISTI 65, SERIATE (BERGAMO)
Telefono	+39 3470873741
Fax	
E-mail	francesco@francescobellotto.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date | ATTUALE-1982 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatri Italiani, europei ed asiatici |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Produzione spettacoli lirici |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego | <u>Regista</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità | Le prime esperienze in campo teatrale risalgono al periodo dell'Università. Si impratichisce dei rudimenti delle più disparate professionalità nel campo dell'allestimento: è stato comparsa, attrezzista, macchinista, attore, datore luci, fonico, direttore di scena, maestro collaboratore, aiuto regista, regista, autore di testi. In quegli |

anni studia anche recitazione e dizione.

Con diverse competenze ha avuto dunque l'opportunità di collaborare agli allestimenti di numerosi ed importanti registi teatrali a partire dal 1982.

Nel 1991 vince il Concorso nazionale del Laboratorio Lirico di Alessandria, iniziando così l'attività di assistente alla regia per Filippo Crivelli. Nel 1997 debutta come regista: da quella data creerà decine di spettacoli per importanti teatri italiani, europei ed asiatici. Particolare rilevanza rivestono nella sua carriera i titoli fuori dal repertorio e i testi di autori contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Tra 2019 e 2022 ha messo in scena per la prima volta in tempi moderni, curando il progetto drammaturgico e i materiali storici/illustrativi, tre titoli di Tomaso Albinoni fra i quali il capolavoro *Engelberta* e nell'ultima occasione ha coordinato e promosso un convegno internazionale di studi dedicato al compositore veneziano. Sempre nell'ottica di questo progetto pluriennale, promosso dal Teatro La Fenice di riscoperta del repertorio veneziano barocco del primo Settecento, a maggio 2022 metterà in scena *Scipione nelle Spagne* di Antonio Caldara.

Spettacoli principali:

-1998 Teatro Donizetti: *Rita* (Donizetti-Vaéz) all'interno della stagione celebrativa del Festival Donizettiano per il 150° della scomparsa del compositore

-2000 Nuovo Teatro di Udine: *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota ed Eduardo De Filippo (spettacolo per il quale ha ideato anche scene, costumi e contributi video)

-2000, come regista assistente di Gianfranco Ventura: *Anna Bolena*, spettacolo di Jonathan Miller (produzione allestita a Bergamo e ripresa a sua cura a Cremona, Teatro Ponchielli)

-2001 regista assistente di Ugo Gregoretti per l'opera *Don Pasquale* (Bergamo, Teatro Donizetti; ripresa a sua cura a Lucca, Teatro del Giglio). Dopo *Don Pasquale*, diventa il regista collaboratore di Gregoretti per tutti i suoi spettacoli musicali fino al 2003

-2002 Teatro Goldoni di Venezia: *Teresina*, opera per voci bianche di Roberto Hazon

-2003 Teatro Comunale di Piacenza: *Cenerentola* di Rossini (marzo 2003) in riduzione per gli allievi delle scuole elementari e medie. Il nucleo drammaturgico di questo lavoro costituirà la base per uno spettacolo che -con allestimenti e declinazioni differenti- supererà le 30 repliche tra Venezia (Fenice, Teatro Malibran) e Bergamo

-2004 Piccolo Teatro dell'Arsenale di Venezia: prima italiana in tempi moderni dell'opera *Che Originali* di Giovanni Simone Mayr (versione 1798- scene, costumi e regia)

-2004 Fondazione Toscanini, Teatro Comunale di Piacenza: *Canterville Ghost Party*, nuova opera su musica di Gianni Possio e libretto di Claudio Saltarelli (fra gli interpreti Milva e David Riondino)

-2005 Trento, Festival Musica '900: *Monster's Gallery* (prima esecuzione assoluta- scene, costumi e regia; musica di Eddy Serafini)

-2005 Milano, Sala Verdi: *L'impresario in angustie* di D. Cimarosa costumi e regia

-2006 Venezia, Piccolo Teatro dell'Arsenale: *Don Giovanni* di Mozart, scene, costumi e regia

-2006 Teatro Donizetti di Bergamo: *Roberto Devereux*, ripresa nel 2008 al Teatro

Verdi di Trieste

- 2007 Teatro Malibran di Venezia, Teatro di Rovigo, Lonigo e Bassano nell'ambito delle celebrazioni goldoniane: *Cecchina o sia la buona figliola* (produzione Fondazione Teatro La Fenice), spettacolo ripreso a Bergamo e Sassari, oltre 30 repliche
- 2007 Verdi di Sassari e Donizetti di Bergamo: *Lucrezia Borgia*, ripresa nel 2008 al Teatro Regio di Torino. Nel 2016 lo spettacolo va in scena anche all'ABAO di Bilbao
- 2009 Teatro Malibran, Fondazione La Fenice e Conservatorio di Venezia: *Il mondo della Luna* (Haydn-Goldoni)
- 2009 Teatro Donizetti di Bergamo, Giglio di Lucca, Giappone (recite nei più importanti teatri del paese, compreso lo storico Bunka Kaikan di Tokyo): *L'elisir d'amore*, nuovo allestimento
- 2010 Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Donizetti di Bergamo, Coccia di Novara, Greco di Lecce: *Don Pasquale*. Nel 2016 lo spettacolo andrà in scena al Nissay Theatre di Tokyo
- 2011 Teatro Malibran di Venezia: *I due timidi* di Nino Rota, nuovo allestimento
- 2012 Teatro Malibran: *Le sette canzoni* di G. F. Malipiero, nuovo allestimento
- 2012 Teatro Donizetti: *Così fan tutte* di W. A. Mozart, nuovo allestimento
- 2013 Seoul Arts Center: *Turandot* di G. Puccini, nuovo allestimento
- 2013 Tour in venti Teatri del Benelux (tra i quali il teatro Le Carré di Amsterdam): *Aida*, nuovo allestimento
- 2014 Conservatorio Benedetto Marcello: *Il gioco del vento e della luna* di Luca Mosca (prima esecuzione assoluta). Nel dicembre 2015 lo spettacolo è ripreso al Comunale di Treviso
- 2014 Ginevra, cour de La ville: *Li due baroni di Roccazzurra* di D. Cimarosa, nuovo allestimento
- 2014 Teatro Donizetti: *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti, nuovo allestimento
- 2015 Teatro Sociale di Rovigo: *Don Pasquale* di G. Donizetti, ripresa
- 2015 Seoul Arts Center: *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti, nuovo allestimento
- 2016 Seoul Arts Center: *Un ballo in maschera* e *Carmen*.
- 2016 Teatro Nissay di Tokyo e Biwako Hall di Otsu: *Don Pasquale*
- 2016 Auditorium Euskalduna di Bilbao: *Lucrezia Borgia* (spettacolo di apertura della stagione)
- 2016 Teatro Biwako Hall di Otsu: *Don Pasquale* di G. Donizetti (ripresa)
- 2016 Teatro Comunale di Treviso: *Il campanello e Il giovedì Grasso* (nuova produzione)
- 2017 Teatro Malibran: *Giulietta e Romeo* (nuovo allestimento)
- 2017 Teatro Comunale di Treviso: *Lucia di Lammermoor* (spettacolo di apertura della stagione, ripresa)
- 2018 Teatro Malibran: *Zenobia regina de' Palmireni* di T. Albinoni (nuovo allestimento)
- 2018 Teatro Comunale di Ferrara: *Lucia di Lammermoor* (ripresa)
- 2018 Teatri di Biel e Solthurn (ch): *Mitridate re di ponto* (nuovo allestimento)
- 2018 Teatri Giglio di Kawasaki e Festival Hall di Osaka: *La cenerentola* (spettacolo di apertura del Festival di Osaka; nuova produzione)
- 2019 Teatro Malibran di Venezia Statira di T. Albinoni (nuovo allestimento, prima esecuzione in tempi moderni)
- 2020 Seoul Art Center: *Elisir d'amore* (nuovo allestimento)
- 2020 Changwon: *Il trovatore* (nuovo allestimento)
- 2020 Teatro Malibran: *La serva padrona* (nuovo allestimento-progetto drammaturgico originale basato su fonti storiche, con cinque attori e due cantanti)
- 2021 Teatro Le Muse di Ancona: *Il giovedì grasso* (nuovo allestimento nella versione della edizione critica)

-2021 Teatro Malibran di Venezia Engelberta di Albinoni (nuovo allestimento, prima esecuzione in tempi moderni)

-2022 Teatro Malibran di Venezia Scipione nelle Spagne di Caldara (nuovo allestimento, prima esecuzione in tempi moderni)

Per la casa editrice Naxos ha pubblicato in dvd *Lucrezia Borgia* e *Roberto Devereux*, giudicati "Recording of the Year 2009 and 2008" dal sito "Music Web".

Nel corso dell'attività artistica ha potuto collaborare come regista con celeberrimi artisti quali: Alessandro Corbelli, Luciana Serra, Enzo Dara, Katia Ricciarelli, Filippo Crivelli, Ugo Gregoretti, Tiziano Severini, Bruno Campanella, Gianandrea Gavazzeni, Stefano Montanari, Desirée Rancatore, Dimitra Theodossiou, Jose Bros, Michele Pertusi, Dorina Takova, Nelly Miricioiu, Lorenzo Regazzo, Simone Alaimo, Walter Fraccaro, Elena Mosuc, Celso Albelo, Antonino Siragusa.

• **Date**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTUALE-1984

Istituzioni culturali

Divulgazione

Relatore, conferenziere. Fin dal 1984 ha lavorato per diffondere e divulgare presso il grande pubblico la conoscenza della letteratura lirica. Questo impegno militante lo ha portato negli anni a tenere centinaia di lezioni, lezioni-concerto, relazioni in convegni internazionali, video lezioni, interviste per istituzioni di risonanza internazionale (ad esempio Scala, La Fenice, Cambridge University, Rai, Swiss Radio, Università di Berna) e per qualsiasi minuta istituzione territoriale lo invitasse, profondamente convinto della importanza cruciale di tale missione.

• **Date**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTUALE-2001

Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti
Istituzione emanata dal Mibact

Editoria e ricerca scientifica

Segretario Tesoriere (art. 3 legge 1° dicembre, n.420)

Stesura domande di finanziamento, partecipazione a bandi, preparazione e controllo dei bilanci, *fund raising*, rapporti con i fornitori, piani di pubblicazione, rapporti di avanzamento dei lavori, rendicontazione generale, ricerca fonti, consulenza scientifica

• **Date**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

ATTUALE-1998

Fondazione Donizetti-Bergamo-BMG Ricordi-Milano

Editoria Musicale

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p><u>Membro del comitato scientifico</u> delle Edizioni Critiche di Gaetano Donizetti. Il <i>board</i> internazionale è composto da Gabriele Dotto e Roger Parker (direttori), Riccardo Allorto (+), William Ashbrook (+), Francesco Bellotto, John Black (+), Jeremy Commons, Bruno Cagli, Paolo Fabbri, Philip Gossett, Patric Schmid (+), Alberto Zedda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Consulenza scientifica ed editoriale, stesura saggi, co-curatela della edizione critica di <i>Deux hommes et une femme</i> (2012)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>ATTUALE-1991</p> <p>Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" Sestiere di San Marco, 2810, Venezia</p> <p>Alta Formazione Artistica/Musicale</p> <p><u>Docente di ruolo di Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica e Regia del Teatro Musicale</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ATTUALE-2003</p> <p>Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" Sestiere di San Marco, 2810, Venezia</p> <p>Alta Formazione Artistica/Musicale – avvio alle professioni del teatro lirico</p> <p><u>Coordinatore OperaStudio</u></p> <p>Ha ideato e coordinato il progetto Operastudio del Conservatorio di Venezia, percorso di avviamento lirico per cantanti, maestri sostituti, artisti del coro, responsabili di produzione. Il progetto ha permesso il debutto in ambito professionale di centinaia di giovani, avviando numerose carriere di prestigio.</p> <p>I titoli prodotti in forma scenica nei 18 anni di Operastudio sono circa 40, destinati -fin dal 2003- a prestigiose sale esterne con propria programmazione e cartelloni stagionali (per esempio La Fenice, Biennale (Arsenale) di Venezia, Comunale di Treviso, Comunale di Ferrara, Pergolesi di Jesi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2020-2016</p> <p>Teatro di Tradizione Mario Del Monaco di Treviso</p> <p>Produzione e distribuzione spettacoli</p> <p><u>Collaboratore alla programmazione lirica</u></p> <p>Per la Teatri SPA di Treviso ha collaborato per i progetti dedicati ai</p>

giovani interpreti e pubblico scolastico, è stato regista ospite principale, membro di diverse edizioni del concorso Toti dal Monte, divulgatore per incontri con il pubblico, assistente al *casting*.

• **Date**

2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Alta Formazione Artistica/Musicale

Docente

Master Class su teoria e tecnica della declamazione nella letteratura operistica

• **Date**

2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Showa University - Kawasaki

Alta Formazione Artistica/Musicale

Docente

Master Class su teoria e tecnica della declamazione nella letteratura operistica

• **Date**

DICEMBRE 2014-APRILE 2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro Donizetti (Teatro di Tradizione) - Fondazione Donizetti
p.zza Cavour 15
24124 BERGAMO

Attività di produzione e distribuzione spettacoli teatrali, in particolare di lirica, balletto e musica colta

Direttore artistico programmazione lirica e musicale

Direzione Artistica stagione lirica. Riorganizzazione e ridisegno della programmazione. Creazione del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti, che nel volgere di nove edizioni (2006-2014) è diventata la rassegna monografica di riferimento per la musica del compositore bergamasco a livello mondiale: oltre duecento recite d'opera di cui due terzi circa produzioni del Festival; circa 60 titoli tra balletto e opera dei quali molti in prima esecuzione moderna; creazione di orchestra e coro; responsabilità progettuale de **"La scuola all'opera" dedicata alla formazione di pubblico giovane (arrivata ad ospitare in sala fino a 4800 spettatori per anno in età scolastica)**; realizzazione della rassegna "L'altro Festival" (circa 500 eventi *crossover*): concerti, *reading*, proiezioni

cinematografiche, incontri con il pubblico, guide animate, progetti drammaturgici originali; ideazione della collana monografica dedicata ai titoli del Festival "I quaderni della Fondazione"; indirizzo delle strategie di *marketing* e dell'ufficio stampa; reperimento editori, controllo e produzione di riprese discografiche e televisive (17 titoli, 15 dei quali pubblicati come DVD Naxos, Dynamic e Bongiovanni); commissione di trascrizioni di opere inedite o basate su fonti originali; commissione di titoli nuovi a compositori contemporanei.

Casting: oltre ad aver reso possibile l'inserimento nel cartellone del Festival interpreti di fama mondiale del repertorio (quali, ad esempio, Gregory Kunde, Dimitra Theodossiou, Mariella Devia, Alessandro Corbelli, Leo Nucci, Alessandro De Marchi, Alex Esposito, Paolo Bordogna, Anna Bonitatibus, George Petrou, Tiziano Severini), il Festival si è distinto per la selezione di allora giovani e giovanissimi interpreti che dal palcoscenico di Bergamo hanno intrapreso o consolidato importanti carriere, fra i quali: Massimo Cavalletti, Antonino Fogliani, Roberto De Biasio, Josè Maria Lo Monaco, Christian Senn, Ivan Magrì, Mario Cassi, Maria Agresta, Stefano Montanari, Silvia Dalla Benetta, Sebastiano Rolli, Gabriele Sagona, Annunziata Vestri, Leonardo Galeazzi, Filippo Morace, Angelo Villari, Anicio Zorzi Giustiniani, Andeka Gorrotxategi, Gilda Fiume, ecc.

Realizzazione di coproduzioni con numerosi teatri di Tradizione, società di concerti italiane ed estere e Fondazioni Lirico-Sinfoniche (Fenice di Venezia, Regio di Torino, Arena di Verona, Biennale musica di Venezia, Verdi di Trieste).

Curatela tecnica e redazione artistica di progetti per bandi di finanziamento da parte di sponsor istituzionali e privati.

Direzione artistica, progetto e coordinamento delle due Tournée internazionali del Bergamo Musica Festival (Giappone 2006 e 2010, circa 35 recite con oltre 50.000 spettatori nei massimi teatri nipponici per 4 titoli: *Anna Bolena*, *Elisir d'amore*, *Traviata* e *Lucia di Lammermoor*).

Coproduzione internazionale di *Ginevra di Scozia* di G. S. Mayr (prima esecuzione mondiale della edizione critica, 2013) con la Mayr Gesellschaft e la Bayerische Rundfunk Orchestra.

Direzione artistica (per conto della Farnesina e dell'Ambasciata d'Italia in Estonia) del concerto dei solisti del Festival in onore dell'inizio del semestre di presidenza italiana della UE alla presenza del Primo Ministro Estone e delle massime cariche istituzionali del paese (luglio 2014).

Direzione artistica e coordinamento della rassegna celebrativa per i 250 anni dalla nascita di Giovanni Simone Mayr (2013).

Direzione artistica e coordinamento per le celebrazioni dei 250 anni dalla morte del violinista Pietro Antonio Locatelli (2014).

Direzione artistica e coordinamento dei cartelloni delle *Passeggiate donizettiane* (rassegna estiva di concerti nei luoghi storici di Bergamo) 2010-2014.

Consulenza tecnica e artistica per la ristrutturazione del Teatro

Sociale di Città Alta in Bergamo (2007/2009), restituito al pubblico nel maggio 2009 dopo ottanta anni di degrado. Il restauro ha vinto nel 2014 il prestigioso premio di Europa Nostra per la categoria restauri conservativi.

Direzione artistica della rassegna "Duecento" per la riapertura del Teatro Sociale (2009), progetto artistico fra musiche colte (ad esempio: Mischa Maisky e Uri Caine), arti performative (Peter Brook, tra gli altri) e cinematografia d'autore con commento sincronizzato eseguito dal vivo (*Enoch Arden* tra Griffith, Tennyson e Strauss).

Consulenza tecnica e artistica per la ristrutturazione della Casa Natale di Gaetano Donizetti (2008/2009), aperta al pubblico come Museo e centro culturale nel novembre 2009: l'edificio, dopo l'acquisizione (1923) era andato in lento e inarrestato declino. Casa Natale Donizetti è ora riconosciuta Monumento Nazionale e inaugurata (2012) con evento pubblico presieduto dal Ministro degli Interni. Fino al 2014 era visitata da circa 20.000 visitatori per anno.

Realizzazione del copione e della regia della *pièce* celebrativa *Di Giovanni Simone Mayr* per attori, pianoforte, trio di fiati e cantanti dedicata al maestro di Donizetti (2004 e 2013).

Realizzazione del libretto e della regia della *pièce* per cantanti, quintetto da camera e burattini *Nemorino tenore e burattino* (2009).

Direzione artistica, stesura del *reading* celebrativo, regia teatrale e regia video dell'evento per i cento anni dalla nascita di Gianandrea Gavazzeni (2009).

La conversione della programmazione lirica del teatro Donizetti tra 2004 e 2014 ha prodotto un grande incremento di pubblico pagante, affiancato eventi a ingresso libero (per oltre 80.000 spettatori) e raddoppiato gli incassi. Le recite d'opera sono passate mediamente da 12/15 a 20/23 per stagione, arrivando ad attrarre -in alcune edizioni di particolare richiamo- anche più di 20.000 spettatori per anno (dati da Borderò SIAE). Secondo l'inchiesta indipendente di *Classic Voice* del 2013, il Bergamo Musica Festival aveva la palma d'oro in Italia (fra i Teatri di Tradizione) per il rapporto risorse/produttività.

Nel 2014 oltre il 30% degli spettatori dei titoli donizettiani era di provenienza estera; il teatro di Bergamo ha raggiunto tale -nuovo- segmento di pubblico dopo la conversione della programmazione. Il Bergamo Musica Festival è stata storicamente la prima rassegna monografica in Bergamo dedicata a Donizetti a non essere stata interrotta per disaffezione del pubblico.

Durante gli undici anni di direzione artistica del teatro la situazione economica della Fondazione Donizetti non ha mai conosciuto disavanzi, arrivando anzi ad accumulare fino al 2011 attivi per circa 600.000€, reimpiegati negli esercizi successivi.

Grazie alla nuova programmazione al teatro di Bergamo la quota FUS si è incrementata e si sono ottenuti cospicui finanziamenti aggiuntivi (extra FUS ed extra bilancio del Comune) da parte di Istituzioni pubbliche e private come -ad

esempio- Camera di Commercio, Cariplo, Fondazione della Comunità Bergamasca, ASCOM, ANCE, Confindustria Bergamo, Credito Bergamasco, Banca Popolare di Bergamo, Banca Popolare di Milano, Unicredit, Banca Intesa.

L'impostazione del Bergamo Musica Festival secondo le caratteristiche delineate (distribuzione incrociata fra più sale, internazionalizzazione del pubblico, titoli rari filologicamente controllati) è stata continuata dalle gestioni successive

• Date

2012-2007

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Pavia - Facoltà di Musicologia di Cremona

• Tipo di azienda o settore

Formazione Universitaria

• Tipo di impiego

Docenza a contratto

• Principali mansioni e responsabilità

Docente di "Istituzioni di regia teatrale"

• Date

2011-1997

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Donizetti
p.zza Cavour 15
24124 BERGAMO

• Tipo di azienda o settore

Ricerca musicologica e organizzazione di eventi

• Tipo di impiego

Vicedirezione scientifica

• Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento delle realizzazioni, *fund raising*, rapporti con i collaboratori, rapporti con le istituzioni, ricerca, editing scientifico ed editoriale, realizzazione di testi scientifici e divulgativi, progettazione, *expertize* per istituzioni e case d'aste, impostazione bilanci e piani di produzione. Nel periodo la Fondazione Donizetti ha costituito il proprio archivio; inventariato e catalogato i propri beni; realizzato centinaia di incontri pubblici ed eventi anche per istituzioni prestigiose come Cambridge University, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Accademia dei Lincei; continuato le Edizioni Critiche di Gaetano Donizetti (tredici titoli d'opera pubblicati) correntemente adottate dai più importanti teatri del mondo (ad esempio Staatsoper di Vienna, Covent Garden di Londra, La Scala di Milano); avviato una collana di edizioni musicali basate sugli autografi (dodici titoli); pubblicato sessanta monografie; reperito sul mercato antiquario e acquisito per donazione oltre duemila pezzi unici tra manoscritti, documenti d'epoca, testimonianze iconografiche, cimeli; realizzato una decina di esposizioni permanenti e temporanee; avviato le Edizioni critiche di G. S. Mayr in collaborazione con Ricordi Monaco e Mayr Gesellschaft di Ingolstadt; aperto il *bookshop* della Casa

Natale di Donizetti; restaurato e aperto al pubblico regolarmente la Casa Natale di Donizetti.

• Date

2009-2001

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Bergamo

• Tipo di azienda o settore

Formazione Universitaria

• Tipo di impiego

Assistenza e Docenza a contratto

• Principali mansioni e responsabilità

Cultore della materia presso la cattedra di Storia della Musica moderna e contemporanea del prof. Virgilio Bernardoni e Docente di "Istituzioni di regia teatrale" per tre anni nel medesimo ateneo.

• Date

1991-1988

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Comuni di Zanica (Bg); Urgnano (Bg); Brembate sotto (Bg)

• Tipo di azienda o settore

Biblioteche Comunali

• Tipo di impiego

Bibliotecario

• Principali mansioni e responsabilità

Dopo aver superato selezioni a tempo determinato per lavorare come bibliotecario, ha trasferito, catalogato riordinato e rifondato la biblioteca comunale di Zanica (Bg). Nel 1991 vince inoltre il concorso per bibliotecario a tempo indeterminato nei Comuni di Zanica e Brembate (Bg). Ha rinunciato a tali incarichi per insegnare nei Conservatori di musica e continuare l'attività teatrale.

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

• Date

2022-1988

-Dal 1988 al 1997 come **giornalista pubblicista** ha firmato per diverse testate locali, nazionali (Giornale della Musica) e straniere (Italian Quarterly), pubblicando articoli dedicati alla tradizione melodrammatica italiana.

-Cronologia della Donizetti Renaissance a Bergamo (Bergamo, Comune, 1992)

-I Quartetti per archi di Gaetano Donizetti (Bergamo, Ateneo, 1992)

-Prefazione a "Le Sanguinose giornate di marzo" di Padre Davide da Bergamo (Brescia, Paideia, 1992)

-L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti (come curatore, Milano, Ricordi, 1992)

-Padre Davide da Bergamo (Bergamo, Teatro Donizetti, 1994)

-Il Barbiere di Siviglia (Venezia, La Fenice, 1995 e Bergamo, 1996)

-Gaetano Donizetti (schede delle opere in catalogo, Milano, Ricordi, 1996)

-Pietro Antonio Locatelli (come coordinatore editoriale, Bergamo, Teatro Donizetti, 1995)

-Caterina Cornaro (come coordinatore editoriale, Bergamo, 1995)

-Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali (come coordinatore editoriale, Bergamo, 1995)

-L'Elisir d'Amore (come coordinatore editoriale, Bergamo, 1995)

-Teatri di Tradizione: La produzione dal 1986 al 1993 (Roma, Atit, 1995)

-A Giovanni Simone Mayr (come coordinatore editoriale, Bergamo, 1995)

- Discografia essenziale donizettiana (Bergamo, Teatro Donizetti, 1996)
- Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra, Atti del Convegno Internazionale di Studio (come autore di un saggio e curatore, Bergamo, Comune, 1997)
- I quartetti per archi di Gaetano Donizetti: un 'caso' musicologico (note introduttive al cd Tudor di Gianluca Petrucci e il Kodaly Quartet, 1997, Donizetti Society Newsletter, 1998)
- Gli appunti di teoria musicale di Giovanni Simone Mayr: Acquisizioni per lo studio della semiografia donizettiana (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 1997)
- Numero Unico per il Bicentenario donizettiano (come curatore, Bergamo, Teatro Donizetti, 1997); contenente l'articolo: La 'Prova dell'Accademia Finale'
- 11 capitoli in Gaetano Donizetti: itinerari di un musicista europeo, catalogo della mostra internazionale (Milano, Mazzotta, 1997)
- La voce Giuseppe Donizetti per il dizionario Grove-McMillan di Londra, 1998
- Donizetti a Casa Ricordi, come membro del comitato scientifico (Bergamo, Fondazione Donizetti, 1998)
- Numero Unico per il Centocinquantesimo della morte di Gaetano Donizetti, come curatore e autore di un saggio (Bergamo, Teatro Donizetti, 1998)
- Due uomini e una donna, per un nuovo volto di 'Rita' (Bergamo, Teatro Donizetti, 1998)
- Bergamo, città fedelmente marchesca, in 'Musica nel Veneto' (Milano, Motta, 1998)
- Gaetano Donizetti: la vocalità e i cantanti, Atti del Convegno Internazionale di Studio 1997 (come curatore)
- Voglio amore, e amor violento, Atti del Convegno Internazionale di Studio sulla Drammaturgia delle Opere di Gaetano Donizetti (come curatore)
- 'Di Giovanni Simone Mayr' di Girolamo Calvi (come membro del comitato editoriale)
- Mayr a S. Maria Maggiore 1802-2002, atti del Convegno di Studi per il Bicentenario della nomina di Giovanni Simone Mayr a Maestro della Cappella in Bergamo (come curatore)
- Fra 'moderno' e 'antico': l'emblematico caso di Don Pasquale in "Don Pasquale", programma di sala, Bergamo, 2001
- Il diamante di Marmontel: alcune osservazioni sulla comicità de Il campanello in Tabarro - Campanello, programma di sala, A cura di Virgilio Bernardoni. Lucca, 2002
- L'immaginario scenico di Marino Faliero, in "La Fenice prima dell'opera 2002-2003" N. 8 A cura di Michele Girardi. Venezia, 2003
- Aristea e Febeo: due «originali» in scena, in "Che originali", programma di sala, Venezia, Conservatorio e Biennale, 2004
- «Fa' le cose da Pazzo». Una lettera inedita di Donizetti su Lucrezia Borgia, in "Lucrezia Borgia, Storia e mito", a cura di Michele Bordin e Paolo Trovato, Firenze, Olschki editore, 2006
- Introduzione Storica*, in "Deux hommes et une femme (Rita)", Edizione Critica dell'opera, A cura di Paolo Rossini con la collaborazione di Francesco Bellotto, Bergamo-Milano, Fondazione Donizetti-Ricordi, 2010
- Goldoni e le «ingiuriosissime nozze» di Pamela e Cecchina* in "Quaderni della Fondazione Donizetti" N. 28, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011
- Quando gli uomini non ascoltano il grido della ragione*, in "Quaderni della Fondazione Donizetti" N. 36, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2013
- Declamare la Musica: il caso de Il conte Ugolino di Donizetti*, in "Donizetti in scena: Atti del Convegno internazionale 12-14 ottobre 2012", a cura di Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2014
- Declamare la musica dell'Ottocento*, in "Insegnare canto nel terzo millennio: Atti del II convegno internazionale 12-13 aprile 2014", a cura di Giuppi Paone, Mantova
- Per una riscoperta de Il giovedì grasso*, in «Donizetti Society Newsletter» N. 130, London, 2017
- Una fonte librettistica veneziana per il Mitridate di Mozart*, in "Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri", a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018
- Riscoprire Il giovedì grasso di Donizetti*, Ancona, Teatro delle Muse, 2021

-Madama Dragonfly: *echi pucciniani in Harakiri di Fritz Lang*, in Studi Pucciniani 7, Lucca, 2022 (in corso di pubblicazione)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

1987

Scuola di Paleografia e Filologia Musicale - Facoltà di Musicologia

Musicologia, con tesi di ricerca sul primo Ottocento italiano e i quartetti per archi di Gaetano Donizetti (relatore Albert Dunning).

La tesi è stata pubblicata dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo

Laurea

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

1980

Liceo Classico "Botta" di Ivrea (Torino)

Studi classici

Maturità classica

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

1974-1981

Liceo Musicale di Ivrea (Torino)

Teoria e solfeggio/contrabbasso/armonia/esercitazioni orchestrali

Quinto anno del corso di contrabbasso

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

eccellente

buona

ottima

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

FRANCESE

eccellente

elementare

elementare

In tutti gli ambiti professionali ricoperti, fondamentale importanza ha rivestito la **naturale propensione a buone relazioni interpersonali**. **Tratto distintivo della operatività è il coinvolgimento e la motivazione dei collaboratori in strutture gerarchizzate, con capacità di dialogo e confronto che nel tempo hanno dato risultati positivi**. Tale esperienza, tra l'altro, è stata maturata in ambienti in cui -a fronte di risorse economiche limitate- era necessario raggiungere ambiziosi obiettivi di qualità, cosa possibile solamente contando su apporti individuali di forte coinvolgimento. L'esperienza in campo registico ha sviluppato inoltre la capacità di costruire i progetti artistici e culturali di squadra, risultanti dal contributo di tutte le forze in campo e non come vetrina per eccellenze solitarie. All'esperienza pluridecennale di docente, giornalista e conferenziere è inoltre da ricondurre la propensione alla divulgazione in pubblico di progetti, ricerche, realizzazioni.

La storia familiare, fortemente influenzata dall'esperienza del Movimento di Comunità e dalla figura di Adriano Olivetti portano a considerare **l'azione in ambito culturale sul territorio come valore sociologico e relazionale sia nelle fasi di progettazione (valorizzazione delle eccellenze e delle tradizioni artistiche locali), sia nella produzione (nei confronti delle maestranze interne) sia in quelle distributive (nei confronti del pubblico)**.

L'aggiornamento costante dedicato agli strumenti di comunicazione e alle tecnologie di ultima generazione ha permesso una conoscenza approfondita delle tecniche di relazione pubblica e informazione con particolare riguardo ai *social network* e alle tecniche di diffusione della notizia attraverso i nuovi *media*.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

La direzione artistica di un teatro di tradizione e il ruolo manageriale in istituzioni culturali implicano necessariamente **attitudini di carattere organizzativo in senso lato: partecipazione alle fasi di formazione dei bilanci preventivi in stretta collaborazione con le sovrintendenze e direzioni generali; progettazione e rendicontazione artistica secondo gli algoritmi e le procedure delle pratiche MIBACT; coinvolgimento delle maestranze tecnico/artistiche con particolare attenzione all'ambiente di lavoro; verifica dei piani di produzione e dei tavoli operativi; studio delle strategie e coordinamento con il comparto**

marketing; utilizzo e ottimizzazione delle strutture; valutazioni di fattibilità, impatto e ottimizzazione dei progetti di allestimento (in questo aiutato dalla specifica competenza di regista); sviluppo e adattamento degli organici vocali e strumentali; controllo e coordinamento dei parametri di qualità e congruità rispetto a quanto progettato; organizzazione e presidenza di concorsi e cicli di audizioni finalizzati al *casting*; progettazione di sezioni della produzione in chiave didattica e formativa. I molti prodotti multimediali realizzati per conto del Festival di Bergamo attestano inoltre competenze di coordinamento e progettazione nel campo dell'editoria videomusicale, dello *streaming* e del controllo di qualità di tali prodotti.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Competenze informatiche: uso di programmi di videoscrittura (Word e affini), foglio elettronico (Excel e affini); presentazione (Powerpoint e affini); montaggio audiovideo (Avid e Studio); uso ambienti operativi Windows e Mac; progettazione e pubblicazione FTP siti internet (Wordpress e Website 5); Desktop Publishing (Quark Xpress e InDesign); PDF (Acrobat Pro); trattamento immagine (Photoshop); applicazioni Cloud; conoscenza e utilizzo approfondito dei principali *Social Network* (Facebook, Pinterest, LinkedIn, Google+, Youtube, Instagram, Flickr, Vimeo); conoscenza e utilizzo approfondito dei principali Opac e archivi musicali disponibili sul web.

Competenza nel campo dell'editoria tradizionale acquisita come editor e giornalista.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, teatro, cinema, regia teatrale, recitazione, scrittura, divulgazione, drammaturgia.

PATENTE O PATENTI

Tipo B