Produzioni operistiche

- 1991 Alessandria, Laboratorio lirico: *La finta giardiniera* come assistente alla regia di Filippo Crivelli (vincitore di concorso)
 - 1997 e 1998 Teatro del Casinò di San Pellegrino: *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale*
 - 1998 Teatro Donizetti: *Rita* (Donizetti-Vaëz) all'interno della stagione celebrativa del Festival Donizettiano per il 150° della scomparsa del compositore
 - 1999 Nuovo Teatro di Udine: *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco
 - 2000 Nuovo Teatro di Udine: *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota ed Eduardo De Filippo (spettacolo per il quale idea anche scene, costumi e contributi video)
 - 2000, come regista assistente di Gianfranco Ventura: *Anna Bolena*, spettacolo di Jonathan Miller (produzione allestita a Bergamo e ripresa a sua cura a Cremona, Teatro Ponchielli)
 - 2000, Piacenza, Teatro dei Filodrammatici: *Arlecchinata* (Antonio Salieri) e *L'uccellatrice* (Niccolò Piccinni)
 - 2001 è regista assistente di Ugo Gregoretti per l'opera *Don Pasquale* (Bergamo, Teatro Donizetti; ripresa a sua cura a Lucca, Teatro del Giglio). Dopo *Don Pasquale*, diventa il regista collaboratore di Gregoretti per tutti i suoi spettacoli musicali fino al 2003
 - 2002 Teatro Goldoni di Venezia: *Teresina*, opera per voci bianche di Roberto Hazon
 - 2002 regista assistente di Rocco Mortelliti per *Il fantasma nella cabina* su musica di Marco Betta e libretto tratto da un racconto di Andrea Camilleri (Teatri Comunali di Bergamo, Modena, Lucca)
 - 2003 Teatro Comunale di Piacenza: *Cenerentola* di Rossini (marzo 2003) in riduzione per gli allievi delle scuole elementari e medie. Il nucleo drammaturgico di questo lavoro costituirà la base per uno spettacolo che-con allestimenti e declinazioni differenti- supererà le 20 repliche
 - 2003 Piccolo Teatro dell'Arsenale di Venezia *La canterina* di Franz Joseph Haydn (regia, scene e costumi; collaborazione tra Conservatorio di Venezia e Biennale musica)
 - 2004 Piccolo Teatro dell'Arsenale di Venezia presenta la prima italiana in tempi moderni dell'opera *Che Originali* di Giovanni Simone Mayr (versione 1798), firmando scene, costumi e regia
 - 2004 Fondazione Toscanini, Teatro Comunale di Piacenza: *Canterville Ghost Party*, nuova opera su musica di Gianni Possio e libretto di Claudio Saltarelli (fra gli interpreti Milva e David Riondino)
 - 2005 Venezia, Teatro Piccolo Arsenale di Venezia-per conto del Conservatorio Benedetto Marcello-: *Bastiano e Bastiana* di W. A. Mozart
 - 2005 Venezia, Teatro Malibran: ripresa de la *Cenerentola* per La Fondazione Teatro La Fenice
 - 2005 Trento, Festival Musica '900: *Monster's Gallery* (prima esecuzione assoluta, musica di Eddy Serafini)
 - 2006 Venezia, Piccolo Teatro dell'Arsenale: *L'impresario in angustie* ovvero *Der Schauspieldirektor* (atto unico, su libretto originale, tratto dalle opere di Cimarosa e Mozart)
- Venezia, Piccolo Teatro dell'Arsenale: *Don Giovanni* di Mozart
- 2006, Udine e altre 4 città friulane: *Cavalleria rusticana*
 - 2006 Teatro Donizetti di Bergamo: *Roberto Devereux*
 - 2007 Teatro Malibran di Venezia, Teatro di Rovigo, Lonigo e Bassano nell'ambito delle celebrazioni goldoniane: *Cecchina o sia la buona figliola* (produzione Fondazione Teatro La Fenice)

- 2007 Verdi di Sassari e Donizetti di Bergamo: *Lucrezia Borgia*
- 2008 Teatro Regio di Torino: ripresa di *Lucrezia Borgia*
- 2008 Teatro Verdi di Trieste: ripresa di *Roberto Devereux*
- 2008 Teatro Donizetti di Bergamo: *Una piccola Cenerentola* (nuova produzione per le scuole. Drammaturgia da Rossini e Ferretti);
- 2009 Teatro Malibran, Fondazione La Fenice e Conservatorio di Venezia: *Il mondo della Luna* (Haydn-Goldoni)
- 2009 Udine e altre 5 città del Friuli Venezia Giulia, Zagabria: *Don Pasquale*
- 2009 Teatro Verdi di Sassari: *Cecchina* (versione completa, spettacolo di proprietà Teatro La Fenice)
- 2009 Teatro Donizetti di Bergamo-10 recite-, Giglio di Lucca-2 recite, Giappone-9 recite nei più importanti teatri di quel paese, compreso lo storico Bunka Kaikan di Tokio: *L'elisir d'amore*
- 2010 Venezia, Fondazione Teatro La Fenice al Malibran: ripresa di *Cecchina* per le scuole
- 2010 Teatro Olimpico di Vicenza: *Don Pasquale* (nuovo allestimento)
- 2010 Teatro Donizetti di Bergamo e Coccia di Novara: *Don Pasquale* (nuovo allestimento)
- 2011 Teatro Greco di Lecce: *Don Pasquale* (nuovo allestimento)
- 2011 Teatro Malibran di Venezia: *I due timidi* di Nino Rota in un nuovo allestimento prodotto dal Teatro La Fenice e Conservatorio
- 2011 Teatro Donizetti di Bergamo: *Cecchina* (nuovo progetto di regia, allestimento Teatro La Fenice)
- 2012 Teatro Malibran: *Le sette canzoni* di G. F. Malipiero, nuovo allestimento
- 2012 Teatro Donizetti: *Così fan tutte* di W. A. Mozart, nuovo allestimento
- 2013 Seoul Arts Center: *Turandot* di G. Puccini, nuovo allestimento
- 2013 Teatro Donizetti: *Maria De Rudenz*, nuovo allestimento
- 2013 Palazzo Pisani: *Viva Verdi* (spettacolo in coproduzione con Biennale Musica)
- 2013 Tour in venti Teatri del Benelux (tra i quali il teatro Le Carrè di Amsterdam), *Aida*, nuovo allestimento
- 2014 Conservatorio Benedetto Marcello: *Il gioco del vento e della luna* di Luca Mosca (prima esecuzione assoluta)
- 2014 Teatro Donizetti: *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti (nuovo allestimento)
- 2015 Teatro Sociale di Rovigo: *Don Pasquale* di G. Donizetti (ripresa)
- 2015 Seoul Art Center: *Lucia di Lammermoor* (nuovo allestimento)
- 2015 Teatro Comunale di Treviso: *Il gioco del vento e della luna* (ripresa)
- 2016 Teatro Malibran: *Le cinesi* di Gluck (nuovo allestimento)
- 2016 Teatro Malibran: *Il ritorno dei Chironomidi* di G. Mancuso (prima assoluta)
- 2016 Seoul Art Center: *Un ballo in maschera* di G. Verdi (nuovo allestimento)
- 2016 Seoul Art Center: *Carmen* di G. Bizet (nuovo allestimento)
- 2016 Teatro Nissay di Tokio: *Don Pasquale* di G. Donizetti (nuova produzione)
- 2016 Teatro Euskalduna di Bilbao: *Lucrezia Borgia* di G. Donizetti (nuova produzione, inaugurazione della stagione)
- 2016 Teatro Biwako Hall di Otsu: *Don Pasquale* di G. Donizetti (ripresa)
- 2016 Teatro Comunale di Treviso: *Il campanello e Il giovedì Grasso* (nuova produzione)

- 2017 Teatro Malibran: *Giulietta e Romeo* (nuovo allestimento)
- 2017 Teatro Comunale di Treviso: *Lucia di Lammermoor* (spettacolo di apertura della stagione, ripresa)
- 2018 Teatro Malibran: *Zenobia regina de' Palmireni* di T. Albinoni (nuovo allestimento)
- 2018 Teatro Comunale di Ferrara: *Lucia di Lammermoor* (ripresa)
- 2018 Teatri di Biel e Solthurn (ch): *Mitridate re di ponto* (nuovo allestimento)
- 2018 Teatri Giglio di Kawasaki e Festival Hall di Osaka: *La cenerentola* (spettacolo di apertura del Festival di Osaka; nuova produzione)
- 2019 Teatro Malibran di Venezia *Statira* di T. Albinoni (nuovo allestimento, prima esecuzione in tempi moderni)
- 2019 Teatri di tradizione di Treviso, Ferrara e Jesi *Nozze di Figaro* (nuova produzione)
- 2020 Seoul Art Center: *L'elisir d'amore* (nuovo allestimento)
- 2020 Changwon: *Il trovatore* (nuovo allestimento)
- 2020 Teatro Malibran: *La serva padrona* (nuovo allestimento)
- 2021 Teatro Le Muse: *Giovedì grasso* (nuovo allestimento)
- 2021 Teatro Malibran: *Engelberta* (nuovo allestimento)
- 2022 Teatro Malibran: *Scipione nelle Spagne* (nuovo allestimento)
- 2023 Nara, Japan Opera Festival: *Il trovatore* (nuovo allestimento)
- 2023 Opéra de Chambre de Genève: *Il campanello* (nuovo allestimento)
- 2024 Kawasaki Teatro del Giglio: *La Cenerentola* (ripresa)