PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

- La cantata 'Dalla Francia un saluto' di G. Donizetti* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1991, 1995)
- La Bohème: nascita d'un capolavoro di drammaturgia musicale* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1991)
- I Puritani* di Bellini o il gioco delle convenzioni (Bergamo, Teatro Donizetti, 1991)
- La forza del destino* di Verdi tra libretto e musica (Bergamo, Teatro Donizetti, 1991)
- Madama Butterfly*, dramma giapponese (Bergamo, Teatro Donizetti, 1992)
- Il turco in Italia contro l'Italiana in Algeri* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1992)
- Traviata, parabola di vita borghese* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1992)
- Il matrimonio segreto, capolavoro della Scuola Italiana* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1992)
- La cantata "lo dall'imo fondo algoso" di G. S. Mayr* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1992, 1995)
- Cronologia della Donizetti Renaissance a Bergamo* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1992)
- I Quartetti per archi di Gaetano Donizetti* (Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere & Arti, 1992)
- Prefazione a "Le Sanguinose giornate di marzo" di Padre Davide da Bergamo* (Brescia, Paideia, 1992)
- L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti, Atti del Convegno Internazionale di Studio* (come curatore, Milano-Bergamo, Ricordi, 1992)
- Lucia di Lammermoor, Opera del Romanticismo* (Macerata, Sferisterio, 1993)
- Betty o La capanna svizzera, farsa alpina dai buoni sentimenti* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1993)
- Il campanello di Gaetano Donizetti* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1994)
- Padre Davide da Bergamo* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1994)
- L'Italiana in Algeri o l'assennatezza organizzata* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1994)
- Il Barbiere di Siviglia* (Venezia, La Fenice, 1995 e Bergamo, Teatro Donizetti, 1996)
- Gaetano Donizetti* (schede delle opere in catalogo, Milano, BMG Ricordi, 1996)
- Pietro Antonio Locatelli* (come coordinatore editoriale, Bergamo, Teatro Donizetti, 1995)
- Caterina Cornaro* (come coordinatore editoriale, Bergamo, Teatro Donizetti, 1995)
- Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali* (come coordinatore editoriale, Bergamo, Teatro Donizetti, 1995)
- L'Elisir d'Amore* (come coordinatore editoriale, Bergamo, Teatro Donizetti, 1995)
- Teatri di Tradizione: La produzione dal 1986 al 1993* (Roma, Atit, 1995)
- A Giovanni Simone Mayr* (come coordinatore editoriale, Bergamo, Teatro Donizetti, 1995)
- Discografia essenziale donizettiana* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1996)
- Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra, Atti del Convegno Internazionale di Studio* (come autore di un saggio e curatore, Bergamo, Comune di Bergamo, 1997)
- I quartetti per archi di Gaetano Donizetti: un 'caso' musicologico* (note introduttive al cd Tudor di Gianluca Petrucci e il Kodaly Quartet, 1997, *Donizetti Society Newsletter*, 1998)

- Gli appunti di teoria musicale di Giovanni Simone Mayr: Acquisizioni per lo studio della semiografia donizettiana* (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 1997)
- Numero Unico per il Bicentenario donizettiano* (come curatore, Bergamo, Teatro Donizetti, 1997)
- La 'Prova dell'Accademia Finale'* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1997)
- 11 articoli in *Gaetano Donizetti: itinerari di un musicista europeo*, catalogo della mostra internazionale (Milano, Mazzotta, 1997)
- La voce *Giuseppe Donizetti* per il dizionario Grove-McMillan (Londra, 1997)
- Donizetti a Casa Ricordi*, come membro del comitato scientifico (Bergamo, Fondazione Donizetti, 1998)
- Numero Unico per il Centocinquantesimo della morte di Gaetano Donizetti*, come curatore e autore di un saggio (Bergamo, Teatro Donizetti, 1998)
- Due uomini e una donna, per un nuovo volto di 'Rita'* (Bergamo, Teatro Donizetti, 1998)
- Bergamo, città fedelmente marchesca*, in *'Musica nel Veneto'* (Milano, Motta, 1998)
- Gaetano Donizetti: la vocalità e i cantanti*, Atti del Convegno Internazionale di Studio (Bergamo, Fondazione Donizetti, 1998)
- Voglio amore, e amor violento*, Atti del Convegno Internazionale di Studio sulla Drammaturgia delle Opere di Gaetano Donizetti, curatore (Bergamo, Fondazione Donizetti, 1998)
- 'Di Giovanni Simone Mayr'* di Girolamo Calvi, membro del comitato editoriale (Bergamo, Fondazione Donizetti, 2000)
- Mayr a S. Maria Maggiore 1802-2002*, atti del Convegno di Studi per il Bicentenario della nomina di Giovanni Simone Mayr a Maestro della Cappella in Bergamo, come curatore (Bergamo, Fondazione Donizetti e Biblioteca Angelo Mai, 2002)
- Johann Simon prima di Giovanni Simone: sulle tracce dei maestri bavaresi e bergamaschi*, Bergamo, Fondazione Donizetti e Biblioteca Angelo Mai, 2002 (pp. 163-184).
- Fra 'moderno' e 'antico': l'emblematico caso di Don Pasquale* in "Don Pasquale", programma di sala, Bergamo, Teatro Donizetti, 2001
- Il diamante di Marmontel: alcune osservazioni sulla comicità de Il campanello* in Tabarro- Campanello, programma di sala, A cura di Virgilio Bernardoni, Lucca, 2002 (pp. 60-74)
- L'immaginario scenico di Marino Faliero*, in "La Fenice prima dell'opera 2002-2003" N. 8 A cura di Michele Girardi, Venezia, 2003 (pp. 89-102)
- Aristea e Febeo: due «originali» in scena*, in "Che originali", programma di sala, Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello, 2004 (pp. 18-20)
- «Fa' le cose da Pazzo». Una lettera inedita di Donizetti su Lucrezia Borgia*, in "Lucrezia Borgia, Storia e mito" a cura di Michele Bordin e Paolo Trovato, Firenze, Olschki, 2006 (pp. 285-318)
- Introduzione Storica* in «Deux hommes et une femme (Rita)», Edizione Critica dell'opera, a cura di Paolo Rossini con la collaborazione di Francesco Bellotto Bergamo-Milano, Fondazione Donizetti-Ricordi, 2010 (pp. XIII-XX)
- Goldoni e le «ingiuriosissime nozze» di Pamela e Cecchina*, in "Quaderni della Fondazione Donizetti" N. 28 a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011 (pp. 31-53)-*Quando gli uomini non ascoltano il grido della ragione* in «Quaderni della Fondazione Donizetti» N. 36 a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2013 (pp. 31-44)

- Declamare la Musica: il caso de Il conte Ugolino di Donizetti*, in "Donizetti in scena: Atti del Convegno internazionale 12-14 ottobre 2012", a cura di Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2014 (pp. 297-330)
- Declamare la musica dell'Ottocento*, in "Insegnare canto nel terzo millennio: Atti del II convegno internazionale 12-13 aprile 2014", a cura di Giuppi Paone, Mantova, AICI, p. 21-30
- Per una riscoperta de Il giovedì grasso*, in «Donizetti Society Newsletter» N. 130, London, 2017
- Una fonte librettistica veneziana per il Mitridate di Mozart* in «Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri» a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018 (pp. 109-132)
- Madama Dragonfly: echi pucciniani in Harakiri di Fritz Lang*, in «Studi Pucciniani» vol. 7, a cura di Michele Girardi, Firenze, Olschki, 2022
- Un folie-vaudeville per la scena di Napoli. Nuove ricerche e studi sul Giovedì grasso di Donizetti*, in «Donizetti Studies» N. 2, a cura di Federico Fornoni, Milano, Musicom- Il Saggiatore, 2022
- «Je n'ose pas même me montrer à sa famille malhereuse». *Un inedito donizettiano del Conservatorio di Venezia*, in «Donizetti Studies» N. 3, a cura di Federico Fornoni, Milano, Musicom- Il Saggiatore, 2023 pp. 63-82
- I quartetti per archi di Donizetti: considerazioni storiche e di prassi esecutiva*, in «Donizetti Studies» N. 3, a cura di Federico Fornoni, Milano, Musicom- Il Saggiatore, 2023, pp. 107-119
- La «grande canne» di Floria*, in «Conosco il mestiere»: Musicologia tra note, teatro e intertestualità. Studi, omaggi e testimonianze per Michele Girardi, a cura di Giordano Ferrari, Federico Fornoni, Federica Marsico e Vincenzina C. Ottomano, Lucca, LIM, 2025 (pp. 349-356)
- Dal livret alle disposizioni sceniche di Forzano: qualche annotazione sull'immaginario scenografico del Trittico*, in «I Quaderni del Conservatorio Cantelli», Milano, Zecchini, 2025.